

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«25» апреля 2022 г.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН»
НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛИ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНА»

«ДИЗАЙН КОСТЮМА»

«ДИЗАЙН СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА»

«ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ ВЫПУСКНИКА) БАКАЛАВР

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ

«Учебная практика по получению первичных навыков» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Целями данной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков в областях проектного искусства и моды, закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

1.2. К задачам практики получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относятся:

- ознакомление с авторскими стилевыми концепциями ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности, выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений, искусствоведческий анализ;

- ознакомление с экспозицией, анализ современных постоянных и временных выставок, проводимых в музеях;

- ознакомление с дизайном музейного пространства, анализ психо-эмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн интерьеров, дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея;

- ознакомление с коммуникационной моделью музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений;

- посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п.;

- анализ бренда музея как общественной площадки — места, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее;

- посещение временных экспозиций музеев; восприятие выставок как самостоятельных дизайн-проектов музея; анализ современных временных выставок, проводимых в музеях, с позиций проектного искусства и моды.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления):

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и является обязательной и относится к Б2.О.01(У) учебного плана института.

3. Способы и формы (форм) проведения практики

Способами проведения данной практики являются стационарная или выездная. Стационарной является практика, которая проводится в структурных подразделениях

АНО ВО «НИД», либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы и Московской области.

Выездной является практика, которая проводится вне пределов города Москвы и Московской области.

Базой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности может быть любая организация (музей, галерея, выставочная площадка и т.д.), способствующая получению первичных профессиональных и научно-исследовательских умений и навыков.

Практика проводится в следующей форме: непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в соответствии с учебным планом.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

5. Содержание практики

№ п /	Разделы(этапы) практики	Виды работ практики по получению первичных профессиональных умений, включая самостоятельную работу студентов	Форми руемые компет енции	Результаты освоения(знать, уметь,владеть) практики по получению первичных профессиональных умений
1.	<p>Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства</p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ их художественных направлений</p>	<p>Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы композиции, колористики</p> <p>Владеть: приемами работы в рисунке и прочих графических техниках</p>
2.	<p>Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)</p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных произведений</p>	<p>Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции с учётом аспектов зрительского восприятия</p> <p>Владеть: приемами работы в рисунке и прочих графических техниках.</p>

3.	<p>Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цвето- графический анализ дизайна музейного пространства</p> <p>Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея</p>	<p>Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ проектного искусства музейного пространства с позиций дизайна среды</p> <p>Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства; классификацию современных направлений дизайнерской проектной деятельности; современные требования, предъявляемые к проектному искусству</p> <p>Уметь: анализировать проектные решения стандартных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p>Владеть: живописными навыками; приемами работы в рисунке и прочих графических техниках;</p>
4.	<p>Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна</p> <p>Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем</p>	<p>Эссе, искусствоведческий анализ письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: понимать принципы сбора и обработки материалов, письменных и изобразительных информационных источников</p> <p>Владеть: знанием школ современного искусства и дизайна</p>
5.	<p>Исследование образовательных программ музея</p> <p>Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ,</p>	<p>Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея</p> <p><i>Выполнить письменную работу в объеме не менее</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: синтезировать выводы на основании собранной</p>

	<p>дискуссионных площадок, круглых столов т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна</p>	<p><i>5 страниц текста (с возможностью электронной презентации)</i></p>		<p>информации</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
6.	<p>Исторические реконструкции и историческое моделирование</p> <p>Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах</p>	<p>Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.</p> <p>Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства; методы соотнесения развития культуры, искусства, моды с историческим контекстом</p> <p>Уметь: Решать задачи проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры; синтезировать выводы на основании собранной информации</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
7.	<p>Анализ музея как общественной проектной площадки</p> <p>Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее</p>	<p>Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>

8.	<p>Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея</p> <p>Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции</p>	<p>С позиций проектного искусства и моды анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях</p> <p>Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
----	--	---	--	--

Структура и содержание практики

1. Подготовительный

Участие в установочном собрании по практике;

Подготовка документов, подтверждающие факт направления на практику;

Выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики;

Сбор материалов для исследования;

Ознакомление с базой практики, со структурой подразделения прохождения практики, правилами внутреннего распорядка, производственный инструктаж, в т. ч. инструктаж по технике безопасности;

Заполнение индивидуального задания по практике

Ведение записи в дневнике практики.

2. Аналитический

Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования.

Анализ собранных материалов, проведение расчетов, составление графиков, диаграмм;

Представление руководителю собранных материалов;

Выполнение производственных заданий;

Участие в решении конкретных профессиональных задач;

Обсуждение с руководителем проделанной части работы;

Ведение записи в дневнике практики.

3. Отчетный

Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений;

Подготовка отчетной документации по итогам практики;

Оформление отчета по преддипломной практике в соответствии с требованиями;

Сдача отчета о практике на кафедру;

Устранение замечаний руководителя практики от кафедры;

Защита отчета.

Итого: Зачет с оценкой

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практик;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Формы отчетности по итогам практики

Аттестация по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника практики, а также просмотра творческих работ. Формой аттестации практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится после выполнения программы.

Результаты прохождения практик оцениваются и учитываются в порядке, установленном университетом.

По окончании практики студент представляет:

- отчет о практики, включающий перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками с приложениями; замечания и предложения по организации и содержанию практик, совершенствованию программ практик;
- дневник практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности;
- весь объем практических заданий, предусмотренных по программе практики: эссе и прочие формы искусствоведческого анализа, зарисовки, эскизы, этюды, проекты, дипломы участника выставок и пр.;

- краткое публичное выступление, целью которого является презентация результатов практики: творческих проектов/ проектных работ; а также отчет студента по итогам проделанной работы.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие отчетные документы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В результате освоения компетенции УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3 прикладной бакалавр должен:

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития общества; историю культуры и искусства, методы соотнесения развития культуры и искусства с историческим контекстом; особенности экономического и социокультурного развития общества XX и XXI вв.; современную историю искусства и дизайна; основные понятия и категории истории и искусствознания; научные методы искусствоведения;

- рисунок и основные техники графики; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможности графики, технологии и приемы ее использования в творческом проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;

- основы живописи и художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок,

фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, пигменты; лаки; принципы практического применения основных законов колористики в художественной практике;

- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности в областях проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий; методы использования библиотечных фондов, в том числе электронных библиотек; методы систематизации литературы и информационных источников по теории и практике проектного искусства и моды; основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники получения информации; методы синтеза выводов на основании собранной информации; технологии информационной безопасности

Уметь:

- выявлять и анализировать основные этапы и закономерности исторического и социокультурного процессов развития общества; классифицировать и систематизировать

художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; представлять художественные течения в развитии; пользоваться системой научных методов искусствоведения и применять их в профессиональных областях проектного искусства и моды;

- рисовать и использовать рисунки в практике составления зарисовок и композиций, формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе; делать выбор графических средств с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях; применять на практике графику для прикладных и самостоятельных целей проектного искусства и моды;

- создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; использовать закономерности построения цветовой гармонии, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею, в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо; использовать различные материалы масляной, темперной, акварельной живописи; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы колористики, психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции в творческой деятельности ;

- решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; использовать библиотечные фонды, в том числе электронные библиотеки; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями; использовать основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники профессиональной информации; синтезировать выводы на основании собранной информации; учитывать основные требования информационной безопасности

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами анализа закономерностей исторического развития общества; навыками применения исторических и искусствоведческих методов познания в теоретической и практической деятельности в областях дизайна, проектного искусства и моды

- рисунком и основными техниками графики; навыками графического изложения идеи проекта; умением использовать рисунки в практике составления эскизных и готовых композиций; принципами выбора графических средств, определения уместности использования различных техник графики и их имитаций с учетом конечного результата творческой деятельности

- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; свойствами красок и материалов, различными методами живописного письма; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в творческой деятельности

В период прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и

навыков и навыков научно-исследовательской деятельности студенты выполняют следующие виды деятельности: совместно с руководителем практики разрабатывают индивидуальные задания, в которых указываются этапы отдельных работ по сбору, изучению программных, нормативных, научных и текущих материалов; осуществляют сбор материалов, которые могут быть использованы при написании будущей выпускной работы для наиболее полного раскрытия её темы, а также составляют основу отчета по практике; с помощью руководителей осуществляют анализ собранной документации, получают консультации по приемам анализа экономической информации, ее обработки, обобщения и выработки управленческих решений; получают консультации у руководителя практики по проблемам, возникающим в процессе ее прохождения, подбора материалов, подготовки отчета по практике; составляют письменный отчет о прохождении производственной практики, оформляют его в соответствии с предъявляемыми требованиями и представляют на кафедру в соответствии с назначенным сроком; выполняют указания руководителя практики по исправлению ошибок, неточностей в отдельных разделах отчета по практике, при проведении расчетов, аналитических исследований, выводов и предложений, подготовленных практикантом; защищают отчет по практике в установленные сроки.

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Целями практики «Производственная практика» являются систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

1.2. Задачи практики

В соответствии с целью «Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и особенностями их будущей самостоятельной профессиональной деятельности в условиях производства;

- сбор практических материалов об организации работы предприятия;
- сбор аналитического материала для подготовки курсовой и выпускной работы;
- анализ возможностей предприятия (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов;
- изучение спроса на дизайн-продукцию и услуги на рынке, анализ услуг и продукции,

предлагаемых на рынке дизайна и анализ конкурентов;

- овладение производственными навыками работы в качестве дизайнера;
- получение навыков работы в команде;
- освоение дополнительных трудовых функций, работа по заданию предприятия

(оформление выставки, организация показа моделей, участие в конкурсах, подготовка моделей к внедрению в производство и др.).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

В результате освоения дисциплины «Производственная практика» должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов информации, идентификации и коммуникации.визуальной

ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и является обязательной и относится к Б2.О.02 (П) учебного плана института.

3. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

4. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Ознакомительный	<p>Знакомство с предприятием, назначение руководителя.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Ознакомление со структурой организации, взаимосвязью ее подразделений, принципов внешнего взаимодействия, изучение системы менеджмента качества организации, изучение используемых организацией технологий маркетинговых исследований и коммерциализации выпускаемой продукции, изучение жизненного цикла выпускаемой продукции, изучение методики защиты интеллектуальной собственности.</p> <p>Изучение технологического процесса изготовления изделий.</p>	Консультации с руководителем практики
2	Исследовательский	<p>Изучение технологической последовательности процесса.</p> <p>Изучение технической документации.</p> <p>Планирование научно-исследовательской и проектной деятельности в ходе прохождения практики. Сбор материала для научно-исследовательской работы.</p> <p>Исследование практики деятельности предприятий и организаций в соответствии с темой НИР.</p> <p>Определение актуальности и практической значимости темы курсовой работы, курсового проекта; анализ источников и аналогов; библиографический поиск; сбор материалов.</p>	Консультации с руководителем практики
3	Производственно-деятельностный	<p>Работа в качестве дизайнера в структуре производства. Изучение и анализ особенностей массового и индивидуального производства изделий.</p> <p>Выполнение индивидуального задания.</p> <p>Разработка рабочей папки дизайнера-консультанта</p> <p>Работа над индивидуальным проектом.</p>	Консультации с руководителем практики

4	Обработка и анализ полученной информации	Подготовка отчета, заполнение дневника. Оформление результатов практики, подготовка отчетной презентации.	Консультации с руководителем практики
5	Защита отчета		
	Итого		дифференц. зачет

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Отчетность студентов по «Производственной практике» отчетность о своей работе по практике студент отражает в дневнике студента по практике установленной формы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на «Производственная практика».

В каждом конкретном случае программа практики дополняется для каждого студента в зависимости от характера выполняемой работы.

Важной составляющей содержания практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих индивидуальной теме характеристик организации, где студент проходит практику и собирается внедрять или апробировать полученные в теоретических поисках результаты.

Студент участвует в реальном производственном процессе коллектива, проводит мероприятия в рамках менеджерской деятельности низшего и среднего уровня управления, используя знания по дизайну костюма; по исследованию систем технологической и конструкторской подготовки производства к внедрению новой модели; по стратегическому и инновационному менеджменту; по организационному поведению и другим областям знаний.

Перед началом практики проводится организационное собрание, на котором освещаются следующие вопросы:

- цели и задачи практики;
- дата и время прибытия на практику;
- распределение времени и рабочие места студентов;
- права и обязанности студентов во время прохождения практики;
- содержание индивидуальных заданий.

На организационном собрании студентам выдаются дневники, индивидуальные задания и программы практики.

Перед началом практики студент должен:

- присутствовать на организационном собрании и получить у руководителя дневник, индивидуальное задание;
- прибыть на место прохождения практики без опозданий, в срок, указанный в дневнике, выданном руководителем.

По прибытии на место прохождения практики студент должен:

- явиться в отдел кадров предприятия, уточнить конкретное место практики, фамилию и должность руководителя практики от предприятия, по необходимости оформиться на работу;
- пройти вводный инструктаж по технике безопасности;
- на месте прохождения практики ознакомиться с правилами внутреннего распорядка.

Во время прохождения практики студент должен:

- подчиняться действующим правилам трудового распорядка и распоряжениям руководства предприятия, на базе которого он проходит практику;
- выполнять в полном объеме задания, предусмотренные программой, календарно-тематическим планом и графиком прохождения практики, заполнять дневник;
- выполнять задания руководителя практики от предприятия;
- ежедневно вести записи в дневнике о выполняемой работе, подписывая их у руководителя практики от предприятия;
- перед окончанием практики закончить оформление отчета, подписать его у руководителя практики от предприятия, получить письменный отзыв у руководителя практики от предприятия;
- по окончании практики сдать дневник и отчет по практике.

Разделом практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы кафедры предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественной и зарубежной теории и практики в области дизайна;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении проектно-исследовательских разработок по актуальным теоретическим и практическим проблемам дизайна;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме;
- составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу;
- выступать с докладами на конференциях;
- участвовать в выставках, общественных обсуждениях.

По результатам практики студенты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием, выданным руководителем практики от кафедры и согласованным с руководителем практики от предприятия. По окончании практики отчет подписывается студентом, руководителями практики от предприятия, заверяется печатью предприятия, где студент проходил практику.

Отчетная документация по практике может включать, кроме того:

- официальную заявку предприятия;
- список библиографии по теме исследования;
- текст подготовленной статьи (доклада) по теме исследования;
- производственную характеристику, содержащую данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

После прохождения практики студенты сдают дифференцированный зачет. На зачет студенты представляют руководителю практики от института дневник, производственную характеристику и защищают отчеты по практике.

Защита отчета носит публичный характер и оценивается по пятибалльной системе. При оценке работы учитывается объем проделанной работы, ее актуальность, степень самостоятельности, качество эскизного материала, качество выполнения пояснительной записки отчета, а также уровень грамотности (общий и специальный). При возникновении спорной ситуации в пользу той или иной оценки решающую роль может сыграть производственная характеристика.

Защита производственной практики предусмотрена не позднее одной недели со дня начала нового семестра.

Руководитель практики может проводить промежуточный контроль прохождения практики с целью проверки дисциплины и качества работы.

Освоение программы практики на предприятии или в лабораториях кафедр предполагает использование специального помещения (цеха) или академической аудитории для проведения лабораторных, практических или исследовательских занятий с необходимыми техническими средствами:

Производственное оборудование.

Аудитории для проведения методической подготовки практики, оборудованные соответствующим мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций (ПК, мультимедийный проектор).

Вычислительная техника предприятия для выполнения проектной части работы на базе производственной практики.

Аудитории для проведения конференции – защиты отчета по производственной практике, оборудованные соответствующей техникой для демонстрации презентаций. Компьютер, необходимое программное обеспечение, сканер, доска, оборудование для доступа в Интернет и к образовательному portalу АНО ВО «НИД».

Б2.О.03(Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Научно-исследовательская работа» для студентов направления подготовки 54.03.01

«Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Практика по получению навыков научно-исследовательской деятельности направлена на закрепление знаний по дисциплинам общекультурной и общепрофессиональной подготовки прикладного бакалавра.

Целями данной практики является получение навыков научно-исследовательской деятельности, закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

1.2. К задачам практики относятся:

К задачам практики по получению навыков научно-исследовательской деятельности относятся:

- ознакомление с авторскими стилевыми концепциями ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности, выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений, искусствоведческий анализ;

- ознакомление с экспозицией, анализ современных постоянных и временных выставок, проводимых в музеях;

- ознакомление с дизайном музейного пространства, анализ психо-эмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн интерьеров, дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея;

- ознакомление с коммуникационной моделью музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений;

- посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п.;

- анализ бренда музея как общественной площадки — места, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее;

- посещение временных экспозиций музеев; восприятие выставок как самостоятельных дизайн-проектов музея; анализ современных временных выставок, проводимых в музеях, с позиций проектного искусства и моды.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности должны быть сформированы следующие компетенции (по ФГОС ВО):

Универсальные компетенции:

– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач развития общества для формирования гражданской позиции;

Общепрофессиональные компетенции:

– ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Профессиональные компетенции:

– ПК-2 Способен составлять и согласовывать с заказчиком проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

– ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования

– ПК-7 Способен спланировать работу по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и является обязательной и относится к Б2.О.03(Н) учебного плана института.

3. Способы и формы (форм) проведения практики

Способами проведения данной практики являются стационарная или выездная. Стационарной является практика, которая проводится в структурных подразделениях

АНО ВО «НИД», либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы и Московской области.

Выездной является практика, которая проводится вне пределов города Москвы и Московской области.

Базой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности может быть любая организация (музей, галерея, выставочная площадка и т.д.), способствующая получению первичных профессиональных и научно-исследовательских умений и навыков.

Практика проводится в следующей форме: непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в соответствии с учебным планом.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы,

5. Содержание практики

№ п /	Разделы(этапы) практики	Виды работ практики по получению первичных профессиональных умений, включая самостоятельную работу студентов	Форми руемые компет енции	Результаты освоения(знать, уметь,владеть) практики по получению первичных профессиональных умений
1.	<p>Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства</p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений</p>	<p>Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы композиции, колористики</p> <p>Владеть: приемами работы в рисунке и прочих графических техниках</p>
2.	<p>Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)</p> <p>Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных произведений</p>	<p>Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции с учётом аспектов зрительского восприятия</p> <p>Владеть: приемами работы в рисунке и прочих графических техниках.</p>

3.	<p>Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цвето- графический анализ дизайна музейного пространства</p> <p>Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея</p>	<p>Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ проектного искусства музейного пространства с позиций дизайна среды</p> <p>Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн</p> <p><i>Материал:</i> мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель</p> <p><i>Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства; классификацию современных направлений дизайнерской проектной деятельности; современные требования, предъявляемые к проектному искусству</p> <p>Уметь: анализировать проектные решения стандартных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p>Владеть: живописными навыками; приемами работы в рисунке и прочих графических техниках;</p>
4.	<p>Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна</p> <p>Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем</p>	<p>Эссе, искусствоведческий анализ письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: понимать принципы сбора и обработки материалов, письменных и изобразительных информационных источников</p> <p>Владеть: знанием школ современного искусства и дизайна</p>

5.	<p>Исследование образовательных программ музея</p> <p>Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна</p>	<p>Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея</p> <p><i>Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста (с возможностью электронной презентации)</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: синтезировать выводы на основании собранной информации</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
6.	<p>Исторические реконструкции и историческое моделирование</p> <p>Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах</p>	<p>Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.</p> <p>Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства; методы соотнесения развития культуры, искусства, моды с историческим контекстом</p> <p>Уметь: Решать задачи проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры; синтезировать выводы на основании собранной информации</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>

7.	<p>Анализ музея как общественной проектной площадки</p> <p>Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее</p>	<p>Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>
8.	<p>Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея</p> <p>Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции</p>	<p>С позиций проектного искусства и моды анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях</p> <p>Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа</p> <p>письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему</p> <p><i>Выполнить не менее 5 страниц текста</i></p>	<p>УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-3</p>	<p>Знать: историю культуры и искусства</p> <p>Уметь: анализировать проектные решения различных задач профессиональной дизайнерской деятельности</p> <p>Владеть: основными методами изучения теории и практики проектного искусства и моды</p>

Структура и содержание практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Участие в установочном собрании по практике; Подготовка документов, подтверждающие факт направления на практику; Выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики; Сбор материалов для исследования; Ознакомление с базой практики, со структурой подразделения прохождения практики, правилами внутреннего распорядка, производственный инструктаж, в т. ч. инструктаж по технике безопасности;	Заполнение индивидуального задания по практике Ведение записи в дневнике практики.
2.	Аналитический	Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования. Анализ собранных материалов, проведение расчетов, составление графиков, диаграмм; Представление руководителю собранных материалов; Выполнение производственных заданий; Участие в решении конкретных профессиональных задач; Обсуждение с руководителем проделанной части работы;	Ведение записи в дневнике практики.
3.	Отчетный	Выработка на основе проведенного исследования выводов и предложений; Подготовка отчетной документации по итогам практики; Оформление отчета по преддипломной практике в соответствии с требованиями; Сдача отчета о практике на кафедру; Устранение замечаний руководителя практики от кафедры; <i>Защита отчета.</i>	Защита отчета
Итого:			Зачет с оценкой

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В результате освоения компетенции УК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-7 прикладной бакалавр должен:

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического и социокультурного развития общества; историю культуры и искусства, методы соотнесения развития культуры и искусства с историческим контекстом; особенности экономического и социокультурного развития общества XX и XXI вв.; современную историю искусства и дизайна; основные понятия и категории истории и искусствоведения; научные методы искусствоведения;

- рисунок и основные техники графики; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможности графики, технологии и приемы ее использования в творческом проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;

- основы живописи и художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок,

фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, пигменты; лаки; принципы практического применения основных законов колористики в художественной практике;

- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности в областях проектного искусства и моды на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий; методы использования библиотечных фондов, в том числе электронных библиотек; методы систематизации литературы и информационных источников по теории и практике проектного искусства и моды; основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники получения информации; методы синтеза выводов на основании собранной информации; технологии информационной безопасности

Уметь:

- выявлять и анализировать основные этапы и закономерности исторического и социокультурного процессов развития общества; классифицировать и систематизировать художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; представлять художественные течения в развитии; пользоваться системой научных методов искусствоведения и применять их в профессиональных областях проектного искусства и моды;

- рисовать и использовать рисунки в практике составления зарисовок и композиций, формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе; делать выбор графических средств с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях; применять на практике графику для прикладных и самостоятельных целей проектного искусства и моды;

- создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; использовать закономерности построения цветовой гармонии, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею, в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо; использовать различные материалы масляной, темперной, акварельной живописи; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического

аспектов зрительского восприятия, применять основы колористики, психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции в творческой деятельности ;

- решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; использовать библиотечные фонды, в том числе электронные библиотеки; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями; использовать основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по проектному искусству и моде, а также прочие источники профессиональной информации; синтезировать выводы на основании собранной информации; учитывать основные требования информационной безопасности

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; методами анализа закономерностей исторического развития общества; навыками применения исторических и искусствоведческих методов познания в теоретической и практической деятельности в областях дизайна, проектного искусства и моды

- рисунком и основными техниками графики; навыками графического изложения идеи проекта; умением использовать рисунки в практике составления эскизных и готовых композиций; принципами выбора графических средств, определения уместности использования различных техник графики и их имитаций с учетом конечного результата творческой деятельности

- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; свойствами красок и материалов, различными методами живописного письма; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в творческой деятельности

Аттестация по итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, дневника практики, а также просмотра творческих работ. Формой аттестации практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится после выполнения программы.

Результаты прохождения практик оцениваются и учитываются в порядке, установленном университетом.

По окончании практики студент представляет:

- отчет о практике, включающий перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками с приложениями; замечания и предложения по организации и содержанию практик, совершенствованию программ практик;

- дневник практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и навыков научно-исследовательской деятельности;
- весь объем практических заданий, предусмотренных по программе практики: эссе и прочие формы искусствоведческого анализа, зарисовки, эскизы, этюды, проекты, дипломы участника выставок и пр.;
- краткое публичное выступление, целью которого является презентация результатов практики: творческих проектов/ проектных работ; а также отчет студента по итогам проделанной работы.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие отчетные документы.

Б2.О.04(ПД) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

«Производственная практика (преддипломная)» для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Целью преддипломной практики является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

1.2. К задачам практики относятся:

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление умений использования методов проектной и исследовательской работы, основанной на концептуальном, творческом подходе решения дизайнерской задачи;
- закрепление опыта, навыков, умений самостоятельной работы подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;
- овладение методами разработки проектных решений и выработка навыков самостоятельной работы по профилю специальности, навыков самостоятельного принятия решения;
- сбор и анализ теоретического и визуального материала для выполнения графической части и пояснительной записки разделов выпускной квалификационной работы (Раздел 1.

Аналитическая часть, Раздел 2. Научное обоснование проектных решений, Раздел 3. Объемно-планировочное решение авторского проекта, Раздел 4. Проектная подача.)

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов информации, идентификации и коммуникации.визуальной

ПК-2 Способен составлять и согласовывать с заказчиком проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования

ПК-5 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектные задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-7 Способен спланировать работу по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-8 Способен организовать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и является обязательной и относится к Б2.О.04(Пд) учебного плана института.

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы предусмотрена образовательной программой и учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

Базами практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности, кроме этого, студент может проходить практику на базе образовательного учреждения. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Результаты прохождения практики используются для защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдача

государственного экзамена

3. Способы и формы (форм) проведения практики

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: для очной форм обучения – дискретно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

– для очно-заочной формы обучения – дискретно по периодам проведения практик

- путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

5. Содержание практики

Практика начинается с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию преддипломной практики студентов в организации, учреждении возлагается на руководителя базы практики от организации.

Студент при прохождении практики обязан:

-полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

-подчиняться действующим в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;

-изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики;

-нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;

-предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Итогом преддипломной практики для выполнения выпускной квалификационной работы является дифференцированный зачет. Результаты преддипломной практики для выполнения выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

практике

В процессе прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. По результатам практики составляется отчет в формах предусмотренными рабочими программами подразделения, отвечающего за практику. Дневник является неотъемлемой частью отчета по практике. Рабочими документами для составления отчета также служат рабочие материалы и документы, используемые для выполнения ВКР. Объем и содержание представляемой в отчете информации в соответствии с темой ВКР каждым обучающимся уточняется руководителями практики.

Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- дневник практики;
- отчет обучающегося-практиканта;
- характеристику от руководителя базы организации практики.

Руководители практики, назначаемые вузом, контролируют прохождение практики и по мере необходимости оказывают помощь обучающимся.

Типовые задания по практике

В рамках прохождения преддипломной практики для выполнения выпускной квалификационной работы студенты должны подготовить теоретический материал по художественно-проектной части в полном объеме в соответствии с темой ВКР и выполнить проектную подачу. Художественно-проектная часть по выбранной теме ВКР выполняется по следующему плану, определяющему овладение компетенциями, предусмотренными при прохождении преддипломной практики для выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Аналитическая часть
2. Научное обоснование проектных решений
3. Объемно-планировочное решение авторского проекта
4. Проектная подача. Содержание подачи включает проектные рисунки, фор- эскизы,

выполненные на начальной стадии дизайн - проекта по ВКР, клаузуру, видовую подачу дизайн-проекта

В течение всей практики студент работает над сбором информации для последующего составления отчета о прохождении практики. Отчет по практике должен представлять краткое самостоятельное изложение собранного фактического материала. При этом отчет не должен сводиться к переложению инструктивного и учебного материала. В последний день практики организуется заключительный просмотр. На этом просмотре подводятся итоги практики, отмечаются отношение студентов к практике, уровень их профессиональной эрудиции и

подготовленности к выпускной квалификационной работе, высказываются рекомендации и пожелания. На заключительном просмотре оценивается деятельность практикантов по 5-ти бальной системе. Оценка выставляется после проверки представленной документации.

Б2.В.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

«Учебная практика по получению первичных навыков (творческая практика)» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Целями практики «Учебная практика по получению первичных навыков (творческая практика)» являются систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

1.2. Задачи практики

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Художественное формообразование берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

В результате освоения пленэрной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и

способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;
- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).
- применять, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза.

владеть:

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре.
- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.

2. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ОПОП «Учебная практика по получению первичных навыков (творческая практика)» занимает место в блоке Б2.В.01(У)

«Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы бакалавриата проводится в соответствии с графиком учебного процесса.

3. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

4. Содержание практики

1 Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.

2 Графика

Тема: «Пластика природной формы»

3 Графика.

Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»

4 Графика.

Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»

5 Графика.

Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»

6 Композиция

Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».

7 Живопись

Тема: «Пластика природной формы»

8 Живопись

Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»

9 Живопись

Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»

10 Живопись

Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».

11 Композиция

Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».

12 Композиция

Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Задание 1. Зарисовка растений. Задача:

Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д.

Цель задания:

Изучить особенности характера данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер. Количество работ: 8 шт.

Задание 2.

Зарисовка фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить детальные рисунки фрагментов различных почв.

Цель задания:

Изучить особенности почв. Изучить сложную по наполнению и многообразию фактур среду.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер. Количество работ: 4 шт.

Задание 3.

Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Цель задания:

Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер. Количество работ: 2 шт.

Задание 4.

Зарисовки элементов деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).

Задача:

Выполнить рисунки элементов деревянной и каменной архитектуры.

Цель задания:

Изучить характерные особенности элементов архитектуры.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш, тушь, линер. Количество работ: 1 шт.

Задание 5.

Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика - динамика).

Цель задания:

Составить сложную тематическую композицию, организовать центр.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш. Количество работ: 1 шт.

Задание 6.

Пластика природной формы.

Задача:

Передать разницу в характере форм и строении различных растений средствами живописи.

Цель задания:

Изучение растительных форм. Материалы: бумага формат А-4, акварель. Количество работ: 2 шт.

Задание 7.

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола). Выполнить этюд фрагментов почвы.

Цель задания:

Изучение характерных особенностей растительных форм.

Материалы: бумага формат А-4, акварель. Количество работ: 2 шт.

Задание 8.

Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Выполнить этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Цель задания:

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материалы: бумага формат А-4, акварель. Количество работ: 2 шт.

Задание 9.

Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы. Задача:

Сбор композиционного материала на заданную тему.

Цель задания:

Поиск живописного «языка» для данной работы.

Материалы: бумага формат А-3, акварель. Количество работ: 1 шт.

Задание 10.

Композиция с включением архитектурных сюжетов. Задача:

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры.

Цель задания:

Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

Материалы: бумага формат А-3, акварель.

Количество работ: 1 шт.

Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной пленэрной практике.

Критерии оценки практики:

Оценка «отлично» Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции. Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию.

Оценка «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности компетенции, выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно» Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции. Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил экспозицию.

Оценка «неудовлетворительно» Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции. Выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практики оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Б2.В.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Программа практики «Учебная практика (по получению навыков научно-исследовательской работы)» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Цель практики состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Программа учебной практики основывается на теоретических знаниях и практических навыках, приобретённых студентами в ходе изучения дисциплин как история и культурология.

1.2. Задачи практики

В соответствии с целью Учебная практика (по получению навыков научно-исследовательской работы) должна быть направлена на решение следующих задач:

- знакомство с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирование творческих идей в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе полученных представлений;
- составление исследовательской характеристики музея;
- формирование творческих рекомендаций (в соответствии с профилем) по итогам проведённого исследования

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно

проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-2 Способен составлять и согласовывать с заказчиком проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования

ПК-7 Способен спланировать работу по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (по получению навыков научно-исследовательской работы) студентов бакалавриата направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды и интерьера», «Предметный дизайн» является важным этапом в учебном процессе, определяющим взаимосвязь теоретического и практического обучения и входит в блок Б2. Практики. Практика входит в блок Б2.У практики (вариативная часть) и относится к учебным практикам.

3. Способы и формы (форм) проведения практики

Прохождение Учебная практика (по получению навыков научно-исследовательской работы) является обязательным предполагает посещение музеев (музея-усадьбы, галереи и т. п.) города Москвы, иных городов России и зарубежья как индивидуально, так и группами студентов, в том числе с сопровождением преподавателем.

Конкретный перечень музейных объектов для посещения студент выбирает самостоятельно, ориентируясь на рекомендуемый перечень.

Выбор мест и времени прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

5. Содержание практики

Содержательно практика включает в себя:

- знакомство с функциями и содержанием работы музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.);
- посещение музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- ведение дневника учебно-ознакомительной практики;
- генерирование идей в области дизайна на базе образов, сформировавшихся в результате посещения музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- формулирование профессионально-ориентированных рекомендаций, предназначенных

для совершенствования работы музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.);

- составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практике и его защита.

Студенты самостоятельно выбирают музеи (музеи-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения, исходя из профиля соответствующей отрасли дизайна, индивидуальных предпочтений, технических и иных возможностей. Минимальное количество музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.) должно быть не менее 10. Рекомендуется посещать в день не более одного музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Прохождение практики студентами предусматривает 3 этапа. Подготовительный этап включает определение целей и задач прохождения практики, изучение методологии проведения эмпирического исследования и составления исследовательской характеристики музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), осуществления подготовительной работы по посещению музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.). Данному этапу предшествует вводное инструктивное занятие. Данный этап самый непродолжительный по своей длительности (0,25 з.е.)

Второй этап является основным и самым продолжительным, его длительность занимает более 50% всей трудоёмкости практики и составляет 1,75 з.е. Данный этап предусматривает проведение студентом эмпирического исследования. Студенту необходимо посетить музеи (музеи-усадьбы, галереи и т.п.), выбранные в качестве объекта практики, исследовать их, зафиксировать значимые факты о музее и его экспонатах в дневнике практики, сделать заметки для последующего составления отчёта.

Заключительным является аналитический этап прохождения практики. Его продолжительность составляет 1 з.е. На данном этапе предусмотрена работа по анализу и систематизации эмпирического материала, наработанного во время второго этапа, составление отчёта. Завершается заключительный этап публичной защитой отчёта по Музейной практике.

Содержание практики определено настоящей программой.

Рабочей программой практики предусмотрено посещение не менее 10 музеев. Предполагается, что студент будет посещать не более 1 музея в день, что позволит ему тщательно провести исследование, внимательно зафиксировать необходимые эмпирические данные, проработать источники, позволяющие качественно составить исследовательскую характеристику музея.

Перед началом практики со студентами проводится вводное инструктивное занятие.

Б2.В.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Программа практики «Производственная практика (педагогическая)» для студентов направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1004.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Педагогическая практика предназначена для направления 54.04.01 «Дизайн». Педагогическая практика является важнейшей составной частью учебного процесса. Она способствует подготовке бакалавров к профессиональной деятельности, углубляет полученные теоретические знания.

Основной целью педагогической практики является подготовка к эффективной профессиональной педагогической деятельности в области дизайна.

1.2. К задачам практики относятся:

Основные задачи педагогической практики:

- владеть основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); владеть нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в образовательных организациях;
- организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;
- вести преподавательскую работу в области методики и практики дизайн-технологий и проектной деятельности.;
- освоение методов контроля и оценки профессиональных знаний и умений студентов;
- понимание требований, предъявляемых к преподавателю в университете;
- получение начальных навыков подготовки и проведения учебных занятий.

Программа педагогической практики предусматривает изучение магистрантами основ педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в высших учебных заведениях, овладение навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам кафедры, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения инновационного типа.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-8 Способен организовать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место практики в структуре образовательной программы

При изучении указанных дисциплин формируются «входные» знания, умения, опыт и компетенции, необходимые для успешного прохождения педагогической практики.

Педагогическая практика призвана обеспечить функцию связующего звена между теоретическими знаниями, полученными при усвоении университетской образовательной программы, и практической деятельностью по внедрению этих знаний в реальный учебный процесс. Программа практики увязана с возможностью последующей преподавательской деятельности.

3. Способы и формы (форм) проведения практики

Базой проведения практики являются кафедры АНО ВО «НИД»

Объем и сроки проведения практики определяется учебным планом направления подготовки по основной профессиональной образовательной программе.

Подготовка к проведению практики и контроль за ее ходом осуществляются руководителем педагогической практики – преподавателем кафедры.

Руководители педагогической практики назначаются заведующим кафедрой.

4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

5. Содержание практики

Практика проводится в рамках общей концепции подготовки. Основная идея практики, которую должно обеспечить ее содержание, заключается в формировании технологических умений, связанных с педагогической деятельностью, а также коммуникативных умений, отражающих взаимодействия с людьми. Виды деятельности в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, панорамного видения ситуации, умение руководить группой людей. Кроме того, она способствует процессу социализации личности, переключению на совершенной новый вид – педагогическую деятельность, усвоению общественных норм, ценностей профессии, а также формированию персональной деловой культуры будущих магистров.

На подготовительном этапе педагогической практики студент должен:

- ознакомиться с государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;
- изучить современные образовательные технологии высшей школы; На этапе педагогической деятельности студент должен:
 - получить практические навыки учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, семинарскому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;
 - изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
 - принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием;
 - при проведении своих занятий для повышения степени усвоения учебного материала аудиторией широко использовать современную мультимедийную и проекционную технику;
 - посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых опытными преподавателями и другими магистрантами.

В период подготовки отчета по практике студент должен закрепить навыки самостоятельной работы и самообразования, подготовить и оформить в соответствии с правилами отчет по практике.

Конкретное содержание практики планируется научным руководителем студента, согласовывается с руководителем программы подготовки магистров и отражается в индивидуальном задании на педагогическую практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

Теоретические основы общей методики преподавания изучаются студентом самостоятельно с использованием рекомендованной литературы. Вопросы, требующие детального рассмотрения, разбираются в ходе семинарских занятий. В период научно-педагогической практики студенты привлекаются к проведению пробных практических и лабораторных занятий со студентами.

Используемые технические средства обучения: персональный компьютер, кинопроектор.

Педагогическая практика может проходить в следующих формах:

- участие в подготовке лекций и проведении практических занятий по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению интересов магистранта;
- разработка инновационных методов проведения занятий со студентами в активных и

интерактивных формах;

- подготовка деловых игр, кейсов и материалов для практических работ, составление контрольных задач и тестов по заданию руководителя практики;
- участие в проведении семинаров в диалоговом режиме, деловых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, обсуждений результатов проектных работ студенческих команд;
- участие в проверке курсовых и контрольных работ, рефератов, отчетов по практикам студентов;
- посещение занятий ведущих преподавателей кафедр, мастер-классов экспертов и специалистов;
- другие формы работ, определенные руководителем практики.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

По итогам педагогической практики студент представляет следующие отчеты:

- 1) Дневник педагогической практики.
- 2) Отчет по педагогической практике.
- 3) Отзывы научного руководителя и руководителя практики.

В дневнике должны быть отражены результаты текущей работы и выполненные задания. Дневник педагогической практики заполняется лично студентом проходящим практику. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже одного раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

В отчете по педагогической практике должно быть отражено следующее:

- виды и результаты проделанной работы;
- перечень и тематика посещаемых лекций и практических занятий преподавателей кафедр;
- дидактический анализ занятий;
- отчет об иных поручениях;
- подведение итогов практики.

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета и отзыва научного руководителя практики в комиссии, в которую входят научный руководитель и руководитель практики по направлению подготовки.

По итогам положительной аттестации студенту прошедшему практику выставляется дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов промежуточной (сессионной) аттестации студентов.

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения всех требований программы практики.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)

«Производственная практика (проектно-технологическая)» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами

1.1. Цели практики

Целями практики «Производственная практика (проектно-технологическая)» являются систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

1.2. К задачам практики относятся:

В соответствии с целью «Производственная практика (проектно-технологическая)» и особенностями их будущей самостоятельной профессиональной деятельности в условиях производства;

- сбор практических материалов об организации работы предприятия;
- сбор аналитического материала для подготовки курсовой и выпускной работы;
- анализ возможностей предприятия (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов;
- изучение спроса на дизайн-продукцию и услуги на рынке, анализ услуг и продукции, предлагаемых на рынке дизайна и анализ конкурентов;
- овладение производственными навыками работы в качестве дизайнера;
- получение навыков работы в команде;
- освоение дополнительных трудовых функций, работа по заданию предприятия (оформление выставки, организация показа моделей, участие в конкурсах, подготовка моделей к внедрению в производство и др.).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и

теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2 Способен составлять и согласовывать с заказчиком проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-7 Способен спланировать работу по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-8 Способен организовать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность

3. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

4. Содержание практики

В каждом конкретном случае программа практики дополняется для каждого студента в

зависимости от характера выполняемой работы.

Важной составляющей содержания практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих индивидуальной теме характеристик организации, где студент проходит практику и собирается внедрять или апробировать полученные в теоретических поисках результаты.

Студент участвует в реальном производственном процессе коллектива, проводит мероприятия в рамках менеджерской деятельности низшего и среднего уровня управления, используя знания по дизайну костюма; по исследованию систем технологической и конструкторской подготовки производства к внедрению новой модели; по стратегическому и инновационному менеджменту; по организационному поведению и другим областям знаний.

Перед началом практики проводится организационное собрание, на котором освещаются следующие вопросы:

- цели и задачи практики;
- дата и время прибытия на практику;
- распределение времени и рабочие места студентов;
- права и обязанности студентов во время прохождения практики;
- содержание индивидуальных заданий.

На организационном собрании студентам выдаются дневники, индивидуальные задания и программы практики.

Перед началом практики студент должен:

- присутствовать на организационном собрании и получить у руководителя дневник, индивидуальное задание;
- прибыть на место прохождения практики без опозданий, в срок, указанный в дневнике, выданном руководителем.

По прибытии на место прохождения практики студент должен:

- явиться в отдел кадров предприятия, уточнить конкретное место практики, фамилию и должность руководителя практики от предприятия, по необходимости оформиться на работу;
- пройти вводный инструктаж по технике безопасности;
- на месте прохождения практики ознакомиться с правилами внутреннего распорядка. Во время прохождения практики студент должен:
 - подчиняться действующим правилам трудового распорядка и распоряжениям руководства предприятия, на базе которого он проходит практику;
 - выполнять в полном объеме задания, предусмотренные программой, календарно-тематическим планом и графиком прохождения практики, заполнять дневник;
 - выполнять задания руководителя практики от предприятия;
 - ежедневно вести записи в дневнике о выполняемой работе, подписывая их у

руководителя практики от предприятия;

- перед окончанием практики закончить оформление отчета, подписать его у руководителя практики от предприятия, получить письменный отзыв у руководителя практики от предприятия;

- по окончании практики сдать дневник и отчет по практике.

Разделом практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы кафедры предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественной и зарубежной теории и практики в области дизайна;

- участвовать в проведении научных исследований или выполнении проектно-исследовательских разработок по актуальным теоретическим и практическим проблемам дизайна;

- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме;

- составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу;

- выступать с докладами на конференциях;

- участвовать в выставках, общественных обсуждениях.

По результатам практики студенты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием, выданным руководителем практики от кафедры и согласованным с руководителем практики от предприятия.

По окончании практики отчет подписывается студентом, руководителями практики от предприятия, заверяется печатью предприятия, где студент проходил практику.

Отчетная документация по практике может включать, кроме того:

- официальную заявку предприятия;

- список библиографии по теме исследования;

- текст подготовленной статьи (доклада) по теме исследования;

- производственную характеристику, содержащую данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

После прохождения практики студенты сдают дифференцированный зачет. На зачет студенты представляют руководителю практики от института дневник, производственную характеристику и защищают отчеты по практике.

Защита отчета носит публичный характер и оценивается по пятибалльной системе. При оценке работы учитывается объем проделанной работы, ее актуальность, степень

самостоятельности, качество эскизного материала, качество выполнения пояснительной записки отчета, а также уровень грамотности (общий и специальный). При возникновении спорной ситуации в пользу той или иной оценки решающую роль может сыграть производственная характеристика.

Защита производственной практики предусмотрена не позднее одной недели со дня начала нового семестра.

Руководитель практики может проводить промежуточный контроль прохождения практики с целью проверки дисциплины и качества работы.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Освоение программы практики на предприятии или в лабораториях кафедр предполагает использование специального помещения (цеха) или академической аудитории для проведения лабораторных, практических или исследовательских занятий с необходимыми техническими средствами:

Производственное оборудование.

Аудитории для проведения методической подготовки практики, оборудованные соответствующим мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций (ПК, мультимедийный проектор).

Вычислительная техника предприятия для выполнения проектной части работы на базе производственной практики.

Аудитории для проведения конференции – защиты отчета по производственной практике, оборудованные соответствующей техникой для демонстрации презентаций. Компьютер, необходимое программное обеспечение, сканер, доска, оборудование для доступа в Интернет и к образовательному portalу АНО ВО «НИД».