



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

**АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН  
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ДИЗАЙН СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА  
КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР  
ПРОГРАММА: АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАКАЛАВРИАТ  
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Б2.У.1 «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»	<p>Рабочая программа по дисциплине «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)</p> <p>I. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами</p> <p>1.1. Цели практики</p> <p>Практика в условиях природы и производства (на пленэре) — целостный художественно- педагогический</p>
--	--

процесс в системе подготовки графического дизайнера. Главной целью практики по изобразительному искусству являются закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

### 1.2. Задачи практики

— развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости; — развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; — развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; — развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности); — воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

-Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

- Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

-Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы.

-Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

-Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

-Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

-Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно- тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная программа «Учебная (пленэрная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Различаются следующие организационные формы практических занятий:

1. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма).

2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).

3. Практика на одном из крупных предприятий с открытым характером работ (производственно-тематическая форма).

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

— организацию в течение учебного года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий, однодневных выездов за город и т.д.;

— выбор времени года, места практики и изучение района;

— разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;

— установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики;

— согласование организационно-хозяйственных вопросов;

— комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;

— составление рабочих планов на период занятий; — медицинское обследование студентов.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зон для живописи, складной стульчик, наборы

красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками,

При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

### 3. Виды практики, способы и формы (форм) ее проведения

#### 3.1. Вид практики - учебная

Тип практики: выездная, проходящая в г. Москве и ее окрестностях.

#### 3.2. Форма и способ проведения практики

Учебная (пенэзная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предусматривает:

- подготовку и разработку творческого задания по учебной практике определенного руководителем практики и соответствующей направлению профессиональных интересов бакалавра.

- подготовку презентационных и творческих материалов.

#### 3.3 Место и время практики

Учебная практика проводится в начале первого семестра в течении двух недель.

Занятия по учебной практике проводятся под руководством преподавателя на открытом пространстве (пленэре) в городской среде и за пределами города: в парках, скверах, на набережной реки, в зоне леса, озера и т. д.

#### 4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

#### Содержание практики

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики
1	Инструктаж по технике безопасности.	
2	Вводное занятие.	Понятие живописи на пленере: воздушная и линейная перспектива, взаимосвязь освещения и колорита в пейзаже; композиция, построение планов, масштаб в пейзаже на примере произведений известных мастеров и работ студентов из методического фонда.
3	Этюды с задачей «На большие цветковые отношения».	Короткие этюды на состояние (утро – вечер), освещенность (пасмурно – ясно). Большие цветковые отношения. Техника: гуашь, пастель, акварель. Формат: 10x20 см, 10x50 см.
4	Этюды с ограниченным по глубине пространством.	фрагменты архитектуры, детали архитектуры, растения, деревья. Формат А4.

5	Этюды архитектурного многопланового пейзажа.	Передача живописного пространства пейзажа. Линейная, воздушная перспектива, состояние погоды. Формат: А4, А2, 50х15 см.
6	Тематический архитектурный пейзаж с введением стаффажа	. Понятие масштаба. Значение деталей, образное решение фигуры. Техника: гуашь, акварель. Формат: А3, А2.
7	Создание архитектурной силуэтной композиции	Использование элементов стилизации. Формат А3.
8	Этюд фигуры человека.	С применением рассеянного освещения, солнечного освещения. Формат: А4.
9	Рисование отдельных элементов пейзажа.	- зарисовки отдельных деревьев (передача их характера и форм); зарисовка возвышенностей: сопки, холмы (передача пространства). Формат А4.
10	Изображение отдельных частей и предметов пейзажа.	Изучение особенностей строения ствола дерева, камней, кустарников, цветов. Материал: графит, уголь, перо, сангина. Формат А4.
11	Рисунок городского пейзажа.	Использование линейно- конструктивной техники с ограниченным тоном. Перспектива угловая и фронтальная. Формат:А4, А2.
12	Многоплановый архитектурный пейзаж.	Длительные зарисовки с передачей линейной и воздушной перспективы. Формат: А4, А3.
13	Зарисовки с натуры элементов старинной архитектуры, детальные зарисовки.	Трансформация архитектурных форм (рисунок линейноконструктивный, линейно-пятновой). Силуэтные зарисовки архитектуры (стилизация). Формат А4.
14	Этюд архитектурного пейзажа.	Зарисовки сложного городского ландшафта.

В процессе прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с итоговых просмотров;
- используются информационные технологии (мультимедийное обучение, сетевые компьютерные технологии (интернет, электронные базы учебно-методических ресурсов)).
- инновационные методы контроля: электронный учёт и контроль учебных достижений студентов при исполнении ими лабораторных работ (электронный журнал успеваемости студентов, электронные ведомости).

Практические занятия строятся на освоении студентами научно-теоретических основ рисунка и живописи. По своей направленности практические занятия делятся на:

- ознакомительные занятия;
- занятия, направленные на закрепления необходимых навыков; - занятия исследовательского и творческого направления.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного образования, развитие созидательной активности студентов.

#### 6. Формы отчетности по итогам практики

Во время учебной практике (пленэр) руководитель совместно со студентами проводит просмотр работ по итогам каждого учебного дня. Во время просмотра выявляются и обсуждаются положительные и неудавшиеся моменты, выполнение задач и достижение цели каждым отдельным студентом.

Студенты учатся анализировать работы сокурсников и могут оценить свою работу в рамках коллектива. Руководитель практики делает замечания и дает рекомендации студентам для улучшения качества будущих работ.



Формой итоговой аттестации после завершения учебно-творческой практики «Пленэр» является коллегиальный просмотр. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет.

Не прохождение практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из института. Лучшие пленэрные работы участвуют в выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется самими студентами.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится за полный объем выполненных работ и качественное исполнение всех, или большинства выставленных работ.

Оценка «хорошо» заслуживают работы, выполненные в полном объеме, качественно исполнение, но имеющие незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество исполнения всех выставленных работ.

Оценка «не удовлетворительно» ставится за не полный объем, и низкое качество выполненных работ.

В отчете по учебной практике указывается наименование кафедры, курс практикантов, направление подготовки, календарный период практики, работа кафедры по организации практики.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6. 1. Перечень формируемых компетенций

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их	Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.

		<p>имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>		
	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>Знать: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав</p>	<p>Владеть: основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого»</p>	

		<p>излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения</p>	

		<p>потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
	<p>Уровни критериев оценивания компетенций</p>			
	<p>Уровни сформированности</p>	<p>Содержательное описание уровня</p>	<p>Формы контроля сформированности</p>	

компетенций		компетенции	
Пороговый уровень	<p>Студент способен рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно- конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Способен создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применяет основы художественной живописной практики</p> <p>Умеет работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p>		
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	<p>Студент способен проектировать любой объект, навыками линейно- конструктивного</p>		

		<p>построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Знает основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p> <p>Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p>		
<p>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>				

1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (черно-белое решение) (36-48 работ в зависимости от формата)

2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (в цвете) (36-48 работ в зависимости от формата)

3. Зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненные в разных графических техниках и разного формата (черно-белое решение) (36-48 работ в зависимости от формата)

4. Зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненные в разных графических техниках и разного формата (в цвете) (36-48 работ в зависимости от формата)

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Специальное программное обеспечение для проведения учебной практики не требуется

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, этюдник, краски (акварель, гуашь), кисти, бумагу для рисунка, бумагу для живописи, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, фломастер и т.д.

В случае неблагоприятных климатических условий (затяжные дожди), студенты выполняют задания в оборудованных мастерских для рисунка и живописи, где имеются мольберты, подиумы и натурный фонд.

Для демонстрации наглядности преподаватель пользуется методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.



<p>Б2.У.2 «Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»</p>	<p>Рабочая программа по дисциплине «Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)</p> <p>I. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами</p> <p>1.1. Цели практики</p> <p>Повышение профессиональной культуры будущих дизайнеров посредством ознакомления с профильными музеями и выставками.</p> <p>1.2. Задачи практики</p> <p>Научно-познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и анализ материала по выбранной студентом теме;</li> <li>- познакомиться с разнообразными технологиями эксподизайна.</li> </ul> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить студентов работать с ресурсами специализированных, особенно профильных выставок и музеев и возможностями их использования в дальнейшей работе дизайнера;</li> <li>- закреплять навыки практической работы, полученные за предыдущие годы обучения;</li> <li>- углубить и закрепить теоретические знания в области истории культуры и искусства, дизайна и пр.;</li> <li>- развивать навыки анализа дизайн-проектов, художественных и технических объектов;</li> </ul>
--	--

- развивать навыки быстрой и результативной работы без распыления на отвлекающие факторы;
- развивать навыки самостоятельной подготовки и подачи собранного материала с акцентировкой на аналитике дизайн-решений в собранных образцах.

Воспитательные:

- развивать самостоятельность в работе и мышлении дизайнера;
- способствовать повышению студентом требований к себе и своим работам через встречи с лучшими образцами искусства и дизайна.

Итоговая сверх-задача музейной практики: не только закрепить полученные ранее знания и навыки, но прежде всего научить продуктивно работать как на музейных площадках, так и на профессиональных выставках.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации

форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

- Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

-Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы.

-Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

-Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

-Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

-Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно- тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к Блоку 2 «Практики».

Музейная практика и направлена как на углубление знаний и навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями. Главная задача практики – обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности.

### 3. Виды практики, способы и формы (форм) ее проведения

#### 3.1. Вид практики - учебная

Тип практики: выездная, проходящая в г. Москве и ее окрестностях.

#### 3.2. Форма и способ проведения практики

Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмосковья.

Во время прохождения практики происходит подготовка к художественной деятельности, в результате которой студенты получают навыки выполнять художественного эскизирования, композиционного формообразования, владения различными графическими техниками.

#### 3.3 Место и время практики

Место проведения практики: окружающая среда, музеи, экскурсии, экспозиции, выставки.

Практика проводится в 3 семестре обучения, продолжительность практики составляет 2 недели.

### 4. Объем практики

Учебная практика проводится в течении двух недель, и составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Содержание практики

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики
1	1. Подготовительный этап.	Инструктаж по технике безопасности, ознакомительные лекции.
2	2. Научно-фондовая работа в музее	<p>Понятия: музейный предмет, музейный фонд, музейная коллекция, музейное собрание. Комплектование учет и хранение фондов (план комплектования, учетная документация, режим хранения). Реставрация и консервация музейных предметов. Фондовые коллекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменные источники. Специфика учета и хранения.</li> <li>• Художественная коллекция. Методика изучения. Создание каталога.</li> <li>• Коллекция этнографии. Специфика комплектования и описания.</li> <li>• Коллекция изделий из металла</li> </ul>
	3. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.	<p>Понятия: экспозиция, экспонат, экспозиционный комплекс. Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Приемы художественного оформления экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.</p>





1. Выполнение эскизов проспекта музея (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).

2. Выполнение эскизов оформления витрины и входа в музей (акварель, гуашь, коллаж, компьютерная графика, смешанная техника).

IV этап

1. Утверждение выполненных эскизов.

2. Выполнения проекта музейной экспозиции по утвержденному эскизу.

3. Выполнение проспекта музея по утвержденному эскизу.

4. Выполнение проекта оформления витрины и входа в музей.

Форма отчета:

1. Составление дневника по практике и сдача его для проверки на кафедре.

2. Создание проекта.

Защита проспекта и проектов оформления входа, витрин и интерьера музея.

В пояснительной записке к проекту необходимо ответить на следующие вопросы:

- какова концепция и специфика выбранного Вами музея, какую профильную информацию он несет;

- какова история создания музея и музейной коллекции;

- какие печатные, а также аудио, видео и компьютерные средства используются в музее;

- какие дизайнерские, познавательные и учебные проблемы позволяет решить экспозиция выбранного Вами музея;

- какова концепция музейной экспозиции, как представлены экспонаты;

- какова концепция освещения экспозиции, какие осветительные приборы используются в интерьере;

- какие оформительские материалы и современные технологии их обработки применены в музейной экспозиции (стекло, металл, пластик, дерево, картон и др.);



- какие типы витрин и подиумов используются в музее;
- как зонировано пространство, как обозначены и отделены друг от друга экспозиция и зона отдыха;
- какой экспонат наиболее интересен для вас, обоснуйте свою точку зрения, сфотографируйте или зарисуйте его;
- что, на Ваш взгляд, нужно сделать, чтобы улучшить экспозицию и работу музея.

### 3. Итоговая конференция.

Результаты практики подводятся на итоговой конференции.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

#### Перечень формируемых компетенций

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p>Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практическими примерами применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p>	<p>Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера.</p>
<p>владением основами академической</p>	<p>Знать: основы живописи, приемы работы с</p>	<p>Владеть: основами живописи, приемами работы с</p>

	<p>живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)</p>	<p>цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями</p>	<p>цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон,</p>	
--	--	--	---	--

		(Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	
	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности; нормативно-правовую базу в профессиональной деятельности дизайнера и смежных областях; принципы реализации авторского надзора	Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	
	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том	Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом	

		<p>числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	
--	--	---	--	--

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p>	<p>Студент способен рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно- конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Способен создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применяет основы художественной живописной практики</p> <p>Умеет работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом</p>	

		<p>требований</p> <p>Знать современные требования оформления проектной документации; уметь самостоятельно получать знания: углублять и уточнять по признакам понятий, уточнять границы использования знаний;</p> <p>Владеть современными формами организации проектной деятельности</p>		
	<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>способен проектировать любой объект, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; практикой применения графики в рамках проектной работы дизайнера</p> <p>Знает основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p> <p>Способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла</p>		

		<p>дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований</p> <p>Знать роль маркетинга и менеджмента в профессиональной деятельности дизайнера, современные формы организации проектной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно получать знания из различных источников, осмысливать информацию, применять ее для выполнения учебных задач</p> <p>Владеть навыками самостоятельного решения творческих задач на основе предпроектного анализа</p>		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100

Основными этапами формирования вышеуказанных компетенций при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми элементами компетенций на уровне знаний, навыков и умений. Итоговая оценка, полученная с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования, показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

Форма оценки практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – дифференцированный зачет.

Оценка за практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке студента. Зачет проводится с учетом балльно-рейтинговой системы оценки. Оценка за практику выставляется по пятибалльной



системе (при этом принимается во внимание учитывается качество представленных практикантом материалов, правильность выполнения отчета в соответствии с требованиями настоящей программы и отзыв руководителя о работе обучающегося в период практики):

«Отлично» - программа практики выполнена в полном объеме;

«Хорошо» выполнена большая часть программы практики;

«Удовлетворительно» - программа практики выполнена не полностью;

«Неудовлетворительно» — программа практики не выполнена.

*Оценку «отлично» получает студент:*

- показавший высокий уровень теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- показавший высокий уровень умений и навыков при выполнении творческих практических заданий (общая стилистическая целостность задания, гармоничное цветовое и колористическое решение, высокое качество и мастерство исполнения);
- обладающий развитыми личностными качествами (ярко выраженной мотивированностью на обучение, коммуникативностью, способностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства).

*Оценку «хорошо» получает студент, который:*

- показал хороший уровень теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- в большей части практических заданий нашел верное решение, но с некоторыми недостатками;
- полностью не справился с одним из заданий;
- обладающий личностными качествами (ярко выраженная мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства).

*Оценку «удовлетворительно» получает студент, который:*

- — показал удовлетворительный уровень теоретических знаний

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— не справился с двумя задачами, обозначенными в задании</li> <li>— недостаточно выразительно, с художественной точки зрения, выполнил работу, показав удовлетворительный уровень подготовки;</li> <li>— показал базовый уровень личностных качеств;</li> <li>— <i>Оценку «неудовлетворительно» получает студент:</i></li> <li>— показавший низкий уровень теоретических знаний;</li> <li>— не справившийся с большинством поставленных творческих задач;</li> <li>— не успевший выполнить необходимый объем работы в установленные сроки практики.</li> </ul>
<p>Б2.П.1 «Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</p>	<p>Рабочая программа по практике «Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата).</p> <p>1. Цель практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— получение практических навыков решения проектной задачи в рамках ограничений (по целевой аудитории, по времени, по стоимости изделия и др.)</li> </ul> <p>2. Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализ проектного задания, планирование работы, анализ целевой аудитории, ограничений и аналогов, проведение эскизного этапа проектирования и разработка макета изделия.</li> </ul> <p>3. Место практики в структуре ОП</p> <p>Дисциплина входит в Блок 2 (Практики). Освоение дисциплины происходит после того, как студент освоил базовые профессиональные компетенции в рамках курсов «Основы производственного мастерства» и др., освоил компьютерные технологии и получил опыт дизайн-проектирования в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне среды». Знания, навыки и опыт, полученный в рамках данной дисциплины должны в дальнейшем</p>

стимулировать дальнейшее освоение профессиональных компетенций при изучении проектных дисциплин, при прохождении преддипломной практики и работе над ВКР.

#### 4. Вид практики:

Производственная практика как вид проектной работы важна для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности перед.

#### 5. Способ и формы ее проведения

Способ проведения практики — стационарно, проводится на базе кафедры Дизайна среды и искусства интерьера.

Время проведения — 5 семестр для очной (4 года) и очно-заочной (4,5 года) формы обучения (2 недели).

Форма проведения практики — дискретно.

Способ проведения практики — непрерывно, реализуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы,

сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Требования к уровню освоения содержания практики

Студент должен знать:

— приемы разработки дизайн-проекта в соответствии с поставленным заданием на проектирование; знать современные технологии, требуемые для разработки дизайн-проекта.

Студент должен уметь:

— анализировать проектное задание, аналоги, целевую аудиторию проекта, решать проектную задачу, применять современные технологии для разработки макета изделия, при необходимости составлять проектную документацию и выполнять макет в материале; использовать необходимые информационные ресурсы, в том числе для поиска информации на предпроектном и проектном этапе, для подготовки презентационных материалов и хранения итоговой информации по проекту, уметь презентовать разработанный продукт.

В результате прохождения курса студент должен научиться:

— нести социальную ответственность за принятые решения, быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

- проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний;
- вести библиографическую работу, самостоятельно работать с книгой и Интернет-ресурсами;
- нести ответственность за оригинальную полноценность проектного исследования, его достоверность, содержательность и практическую полезность.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

- Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
- Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить основные объекты проектирования.
2. Перечислить основные регламентирующие документы, в соответствии с которыми осуществляется проектирование объектов.
3. Перечислить на какие два типа делятся помещения.
4. Перечислить, какие основные требования предъявляются к общественным помещениям.
5. Перечислить, какие основные требования предъявляются к частным помещениям.
6. Описать основные свойства материалов, используемых в частных и общественных помещениях.
7. Перечислить существующие виды проектирования.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по практике.

## 10. Формы отчетности по итогам практики

В завершении преддипломной практики студенты представляют следующие отчетные материалы:

- индивидуальное задание на практику (Приложение 1);
- план-график прохождения практики (Приложение 2);
- дневник практики (Приложение 3);
- содержательный отчет о прохождении преддипломной практики (Приложение 4).

Отчет пишется в виде реферата (эссе) объемом от 10 стр., содержит введение, основную часть, заключение и список источников. В основной части, на основе анализа собранных теоретических и практических данных, излагается материал исследовательской и проектной части разработки.

Могут быть рассмотрены следующие аспекты: обоснование актуальности, обзор современного состояния вопроса исследования, исторический экскурс, анализ аналогов и пр.

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 11.1. Перечень формируемых компетенций:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

(ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

11.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);	Знать: способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, требований информационной безопасности; историю, современный опыт и тенденций развития дизайна; теоретические основы и творческие концепции современного	Владеть: информационной и библиографической культурой, информационно-коммуникационными технологиями и основами информационной безопасности для решения стандартных задач профессиональной деятельности; представлениями об истории, современном опыте и тенденциях развития дизайна; всесторонними

































излагается материал предпроектной части выпускной квалификационной работы.

Могут быть рассмотрены следующие аспекты: обоснование актуальности, обзор современного состояния вопроса исследования, исторический экскурс, анализ аналогов и пр.

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 11.1. Перечень формируемых компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

11.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного	Владеть: проектирования любого объекта, навыками линейно- конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами

































